

<p> ഛന്ദം താന തന്തന താന തന്തന താന തന്തന താന തന്തന താന തന്തന താന തന്തന </p>	<p>താനതന</p>
---	--------------

ഛന്ദം അനുസരിച്ച് എഴുതിയ സാഹിത്യം

- | | |
|--|-------------------|
| <p>1 മൂല മന്തിര മോത ലികിലൈ
 യീവ തികിലൈ നേയ മികിലൈ
 മോന മികിലൈ ജ്ഞാന മികിലൈ</p> | <p>മടവാർകൾ</p> |
| <p>2 മോഹ മുണ്ടതി ദാഹ മുണ്ടപ
 ചാര മുണ്ടപ രായ മുണ്ടിടു
 മൂക നെന്റൊരു പേരു മുണ്ടരുൾ</p> | <p>പയിലാത</p> |
| <p>3 കൊല മുക്കുണ വീന തൂൻപർകൾ
 വാർമൈ യുപല വാകി വെന്തെഴു
 ഘോര കുണ്ടിയി ലേവി ശൃന്തിട</p> | <p>നിന്നെവാകി</p> |
| <p>4 കൂടു കൊണ്ടുഴൽ വേണെ യന്പോടു
 ജ്ഞാന നെഞ്ചിനർ പാലി ണകിടു
 കൂർമൈ തന്തിനി യാള വന്തരുൾ</p> | <p>പുരിവായേ</p> |
| <p>5 പീലി വെന്തൂയ രാലി വെന്തവ
 ശോകു വെന്തമൺ മൂകർ നെഞ്ചിടെ
 ഭീതി കൊണ്ടിട വാതു കൊണ്ടരു</p> | <p>ഒളുതേടു</p> |
| <p>6 പേണി യകെതി രാറു ചെന്റ്രിട
 മാറ നൂപിണി തീര വഞ്ചകർ
 പീറു വെങ്കഴു വേറ വെന്റ്രിടു</p> | <p>മുരുകോനേ</p> |
| <p>7 ആല മുണ്ടവർ ജോതി യകണർ
 ഭാഗ മൊന്റ്രിയ വാലൈ യന്തരി
 ആദി യന്തമു മാന ശങ്കരി</p> | <p>കുമരേശാ,</p> |
| <p>8 ആര ണപയിൽ ജ്ഞാന പുകവ
 ശേവ ലകൊടി യാന പൈകര
 ആവി നൻകുടി വാഴ്വു കൊണ്ടരുൾ</p> | <p>പെരുമാളേ.</p> |

പദം പിരിച്ച് എഴുതിയ സാഹിത്യം

- | | |
|--|----------------|
| <p>1 മൂല മന്തിരം ഓതൽ ഇക് ഇലൈ
 ഊവത് ഇക് ഇലൈ നേയം ഇക് ഇലൈ
 ജ്ഞാനം ഇക് ഇലൈ</p> | <p>മടവാർകൾ</p> |
|--|----------------|

- | | | |
|---|---|------------|
| 2 | മോഹം ഉണ്ട് അതി ദാഹം ഉണ്ട് അപചാരം ഉണ്ട് അപരാധം ഉണ്ട് ഇടുമുകൻ എന്റ് ഒരു പേരും ഉണ്ട് അരുൾ | പയിലാത |
| 3 | കൊലമുറ ഗുണ-വീന തുൻപർകൾ വാർമെയും പലവാകി വെന്റ് എഴുഘോര കുണ്ടിയിലേ വിഴുന്തിട | നിന്നെവാകി |
| 4 | കൂടു കൊണ്ടു ഉഴൽവേണെ അന്പോടു ജ്ഞാന നെഞ്ചിനർ പാൽ ഇണകിടു കൂർമൈ തന്റ് ഇനി ആളു വന്റ് അരുൾ | പുരിവായേ |
| 5 | പീലി വെന്റ് ഉയർ ആലി വെന്റ് അവ് (അ)ശോകു വെന്റ് അമൺ മുകർ നെഞ്ചിടെ ഭീതി കൊണ്ടിട വാതു കൊണ്ട് അരുൾ | എഴുത് എടു |
| 6 | പേണി അക് എതിർ ആറു ചെന്റ്രിട മാറനും പിണി തീര വഞ്ചകർ പീറു വെങ്കഴു ഏറ വെന്റ്രിടു | മുരുകോനേ |
| 7 | ആലം ഉണ്ടവർ ജോതി അങ്കണർ ഭാഗം ഒന്റ്രിയ വാലൈ അന്തരി ആദി അന്തമമും ആന ശങ്കരി | കുമരേശാ, |
| 8 | ആരണം പയിൽ ജ്ഞാന പുകവ ശേവൽ അം കൊടിയന പൈ-കര ആവിനൻകുടി വാഴ്വു കൊണ്ട് അരുൾ | പെരുമാളേ. |

പദാർത്ഥം

മന്ത്രങ്ങൾ ഉരുവിടാറില്ല, ദാനം ചെയ്യാറില്ല, ധ്യാനം ചെയ്യുന്നില്ല, മോഹതാപങ്ങളിൽ ചിന്ത പോയതിനാൽ പഴിവാക്കുകൾ കേൾക്കാനുമിടയായി, ഇങ്ങനെ തിരിയുന്ന എന്നെ നിന്ററെ ഭക്തരോട് ചേർത്ത് നൽവഴിയിൽ പോകാൻ അനുഗ്രഹിക്കേണമേ.

പാണ്ഡ്യരാജന്ററെ സുഖക്കേട് മാറ്റിയവനേ, നീ എഴുതിയ എട്ട് ഒഴുക്കിനെതിരെ ആറ്റിൽ പോയതുകണ്ട് ഭയന്ന ശമണർകളെ ജയിച്ചവനേ, തിരു-ജ്ഞാന-സംബന്ധനേ, ആലകാലവിഷം കഴിച്ച ശിവന്ററെ ഇടഭാഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന ശങ്കരിയുടെ മകനേ, ജ്ഞാനഗുരുവേ, കോഴിക്കൊടിയോടുകൂടി തിരു-ആവിനൻകുടിയിൽ വാഴുന്ന പെരുമാളേ,

വർണ്ണന / സാരാംശം

ലോകമായയിൽ കറങ്ങിത്തിരിയുന്ന എന്നെ നിന്ററെ ഭക്തരോട് ചേർത്ത് നൽവഴിയിൽ പോകാൻ അനുഗ്രഹിക്കേണമേ.

രാഗവും താളവും

തിരുപ്പുകഴ് ഇശൈ വഴിപാടു പദ്ധതിയിൽ ശുഭപന്തുവരാളി രാഗം - മിശ്ര ചാപ്പ് താളത്തിൽ പാടുന്നു.

ലേഖകനോട് ബന്ധപ്പെടാൻ drbaluiyer@gmail.com
എന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ ഈ-മെയിൽ അയക്കുക.